**Credit Lines Hacking Habitat. Art of Control, prison Wolvenplein Utrecht**

**Fotografie: Peter Cox**

|  |  |
| --- | --- |
| Alberts, Paul | Paul Alberts, *Democratic Portraits* (detail)*,* 1994, serie van portretten, 40 x 60 cm elk, fotopapier, courtesy van Thomas Alberts  Paul Alberts, *Democratic Portrait* (installatie bij tentoonstelling *Apartheid & After*, Huis Marseille, 2014)*,* 1994, courtesy van Huis Marseille |
| Altindere, Halil | Halil altindere.wonderland 0 t/m 4:  Halil Altındere, *Wonderland,* 2013, video, kleur, geluid, 8 min. 26 sec., courtesy van de kunstenaar en Pilot Gallery  Halil Altindere\_Wonderland\_photo\_ServetDilber 1 en 2:  Halil Altindere, *Wonderland*, 2013, video, kleur, geluid, courtesy van de kunstenaar en Pilot Gallery foto: Servet Dilber |
| Arnall, Timo | Timo Arnall, *Internet Machine* (production), 2015, video, kleur, geluid, 6 min. 40 sec., courtesy van de kunstenaar |
| Assmann, Gijs | Gijs Assmann, *Sinnepop (I)*, 1999, keramiek en wol, 1,95 x 1,32 x 1,57 m, courtesy van Galerie Nouvelles Images, Den Haag foto: Maurice Scheltens |
| Bak, Bertille | Bertille Bak, *Safeguard Emergency Light System*,2011, video, kleur, geluid, 7 min., courtesy van de kunstenaar |
| Bartholl, Aram | Aram Bartholl, *Dead Drops,* NYC, 2012, interventie, USB, courtesy van de kunstenaar |
| Basualdo, Eduardo | Eduardo Basualdo, *El Misterio del Caos*, 2015, sculptuur, zwart aluminum, staal, courtesy van PSM |
| Beckett, James | James Beckett, *Voodoo Justice for people of Finance*, 2014, installatie  oost-indische inkt, stenen, planken en frames, individueel papier 32 x 24 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Beloufa, Neïl | Neïl Beloufa, *World Domination*, 2013, HD video, kleur, geluid, 27 min., courtesy van de kunstenaar |
| Berte, Filip | Berte.Un-home 1t/m 6  Filip Berte, *Un-home / Untitled,* 2015/2016, installatie, diverse media, courtesy van de kunstenaar |
| Beuys, Joseph | Bonzenbunker 1  Joseph Beuys, *Bonzenbunker*, 1981, offsetdruk op 170 g. karton, gestempeld (rood), 29,7 x 21 cm, uit: Katalog II. Internationale Fluxus Kunst & Performance festival & Gründung der F.I.U. Krefeld/Niederrhein, courtesy van U We Claus/ FIU, Tönisvorst  Bonzenbunker 2 (auswitz lebt)  Joseph Beuys, *Bonzenbunker*, 1981, offsetdruk op 170 g. karton, getagged met potlood: Auswitz lebt au feine Art – siehe hier, gesigneerd met potood en gestempeld (rood), 29,7 x 21 cm, courtesy van U We Claus, Tönisvorst |
| Bonajo, Melanie | Melanie Bonajo, *Progress versus Regress (Film premiere HH)*, 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Bridle, James | James Bridle, *Chagos (Waterboarded documents 001)*, 2015, mixed media, 119 x 72 x 110 cm, courtesy van Nome  James Bridle, *Chagos (Waterboarded documents 002)*, 2015, mixed media, 106 x 72 x 110 cm, courtesy van Nome |
| Bruijne, Matthijs de | Matthijs de Bruijne, *No work, no pay!*, 2012, video, zwart-wit, geluid, ca. 10 min., courtesy van de kunstenaar |
| Burger, Felix | Felix Burger, *Weißer Zwerg*, 2016, installatie, diverse media, nieuw werk voor Hacking Habitat (deel 1 in Eye Amsterdam) |
| Cahen, Daya | Foto controlekamer:  Daya Cahen, *We lived our Ordinary Lives*, 2012, geluidsinstallatie met vijf gesynchroniseerde spreakers, 5 min. loop, courtesy van de kunstenaar |
| Centre for Political Beauty | Centre for Political Beauty, *Die Brücke*, film, visualisation Jean-Monnet-Bridge, 2015, courtesy van Alexander Lehmann |
| Deller, Jeremy | Jeremy Deller, *Hello, today you have day off,* 2015, tapijt gemaakt door Ed Hall, afmetingen variabel, courtesy van de kunstenaar en The Modern Institute foto: Cristiano Corte |
| Devens, Paul | Paul Devens, *Bucket Brigade Attack Gevangenis Wolvenplein*, 2016, nieuw werk voor Hacking Habitat, geluidsinstallatie |
| Engelbregt, Martijn | Circus Engelbregt, Intuitive Mensbenadering, workshops, 2016 nieuw werk voor Hacking Habitat |
| Farocki, Harun | Harun Farocki, *A New Product*, 2013, video, kleur, geluid, 36 min. 27 sec., courtesy van Harun Farocki Filmproduktion |
| Fontaine, Claire | Claire Fontaine, *Sell your debt*, 2012, neon, 8,9 x 107 x 4,1 cm, courtesy van de kunstenaar en Galerie Neu, Berlijn |
| Forensic Architecture | Forensic Architecture, *Living Death Camps*,2013, video, kleur, geluid, courtesy van Forensic Architecture (in samenwerking met Grupa Spomenik, Working Group Four Faces of Omarska, Caroline Sturdy Colls en ScanLAB Projects) |
| Formwalt, Zachary | In Light of the Arc\_video still\_02.jpg  Zachary Formwalt, *In Light of the Arc* (video still), 2013, twee schermen, HD-video, 30 min. loop, courtesy van de kunstenaar |
| Foundland | Foundland, *Failed Futures & Extended Borders,* 2015, courtesy van de kunstenaars |
| FRONT 404 | FRONT 404, *panoptICONS*, 2010, installatie met vogels en cameras, 20 x 12 x 24 cm, courtesy van de kunstenaars foto: Thomas voor ‘t Hekke |
| Geers, Kendell | Kendell Geers, *WaitingWantingWishingWorking*, 2012, razor mesh, mild steel en beton, 160 x 174 x 850 cm, courtesy van de kunstenaar en Goodman Gallery  Kendell Geers, *The State of Human Rights* (installatie detail bij tentoonstelling Newtopia), 2012, installatie, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Godoy, Marco | Marco Godoy, *Claiming the Echo*, 2012, HD video, 16:9, kleur, geluid, 5 min. 25 sec., courtesy van de kunstenaar |
| Goldblatt, David | David Goldblatt, *Quaggamaag, Bushmanland, Northern Cape*, 24 juni 2004, courtesy van Goodman Gallery |
| Grimonprez, Johan | Johan Grimonprez, *Everyday Words Disappear* : *Michael Hardt*, 2016, video, ca. 40 min., courtesy van de kunstenaar |
| Hamdan, Lawrence Abu | CoTM Spinneys final lo res.jpg  Lawrence Abu Hamdan*,* *A Convention of Tiny Movements 2015 : Spinneys Supermarket*, Achrafieh Beirut August 2016, print op billboard papier, courtesy van de kunstenaar |
| Harskamp, Nicoline van | Nicoline van Harskamp, *Yours in Solidarity* 2013, formaat, duur en afmetingen variabel, courtesy van de kunstenaar en D+T Project Gallery, Brussels foto: Maarten Kools |
| Hiller, Susan | Susan Hiller, *Die Gedanken sind Frei*, 2012, interactieve audio installatie, 102 nummers in aangepaste jukebox, met wandteksten, boeken, banken, courtesy van Collection Fundação de Serralves - Museo de Arte Contemporãnea Porto, donatie van de kunstenaar in 2013 |
| Huarte, Jesús | Jesús Huarte, *Ontwerp voor Prisionessence > Second Landscape*, 2016, vloerschildering in zwart-wit, courtesy van de kunstenaar (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
|  |  |
|  |  |
| Hyrcan, Binelde | Binelde Hyrcan, *Cambeck*, HD video, kleur, geluid, 2 min. 30 sec., 2015, courtesy van de kunstenaar en Kadist Art Foundation |
| Jaar, Alfredo | Alfredo Jaar, *Other People Think,* 2012, lichtbak met b-w transparantie, 152,4 x 152,4 x 15,2 cm, courtesy van Galerie Thomas Schulte, Berlijn |
| Buro Jansen & Janssen | Buro Jansen & Janssen (idee, concept), Morgan Buck and Josh Macphee (ontwerp), *Crowd Digging Tables* (logo), 2016, courtesy van Buro Jansen & Janssen |
| Jongeleen, Jeroen | Jeroen Jongeleen, Strange ways, 2016, courtesy van de kunstenaar (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Juice Rap News | Juice Rap News / TheJuiceMedia, *Whistleblower* (aflevering 9 van de Juice Rap News series), 2013/2015, video, mp4, H264, 05 min. 30 sec., courtesy van TheJuiceMedia |
| Kambalu, Samson | Samson Kambalu, *Holy Balls*, 2013/2016, installatie, ballen, bijbelpagina’s, courtesy van de kunstenaar |
| Kazma, Ali | Ali Kazma, *Cryonics* (uit de serie Resistance), 2013,HD video, één scherm, 5 min., courtesy van de kunstenaar en Istanbul Foundation for Culture and Arts  Ali Kazma, *Robot* (uit de serie Resistance)*,*2013, HD video, één scherm, 6 min., courtesy van de kunstenaar en Istanbul Foundation for Culture and Arts |
| Keller, Daniel | Daniel Keller, *Soft Staycation* (Gaze Track Edit), 2013, flexibel LED videogordijn display , fotokopie, 240 x 440 cm., courtesy van de kunstenaar en Kraupa-Tuskany Zeidler |
| Kentridge, William | William Kentridge, *The Refusal of Time*, 2012, video, vijf schermen, installation with a complex soundscape, 30 min, muziek en soundscape door Philip Miller, video bewerking door Catherine Meyburgh, dramaturg Peter Galison, courtesy van de kunstenaars  Zie instructies in map met high res beelden Kentridge. |
| Koolen, Frank | Frank Koolen, Deus ex Machina, 2016, performance met goochelaars (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
|  |  |
| Kuijpers, Thomas | Thomas Kuijpers, *Go Jihadis* (installatie bij Brussels Art Department), 2015/2016, embroidered baseball jackets in various sizes, pins, t-shirts, flags and banners, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Kurgan, Laura | Diller Scofidio en Renfo, Mark Hansen, Laura Kurgan en Ben Rubin, in collaboration with Stewart Smith and Robert Gerard Pietrusko, *Exit,* 2008-2015, panoramische multimedia installatie, courtesy van de kunstenaars en de Fondation Cartier pour l’art contemporain  Laura Kurgan en Eric Cadora, *Million Dollar Blocks*, 2006, multimedia project, courtesy van de kunstenaars en JEHT Foundation en Open Society |
| Leeuwen, Henrik van | Henrik van Leeuwen, *Autonomous Network Architecture II* (prototype), 2016, hardware render, 3 x 1 cm., courtesy van Nordic Semiconductors (nieuw werk voor Hacking Habitat)  Henrik van Leeuwen, *Autonomous Network Architecture I* (rendering), 2016, screen, courtesy van de kunstenaar |
| Lucas, Cristina | Cristina Lucas, *Touch and go*,2010, video, kleur, geluid, 13 min. 19 sec., courtesy van tegenboschvanvreden |
| Lunteren, Hans van  Kastelein, Ienke | Hans van Lunteren en Ienke Kastelein, *Bemuurde Grond, een vrije zone*, 2015-2016, courtesy van de kunstenaars (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Mesiti, Angelica | Angelica Mesiti, *Citizens Band*, 2012, HD video installatie, vier schermen, 16:9, kleur, geluid, 21 min. 25 sec., courtesy van de kunstenaar en Anna Schwartz Gallery |
| Metahaven | Holly Herndon en Metahaven, *-Home-*, 2014, video, kleur, geluid, 6 min. 14 sec., muziek door Holly Herndon, video regie en ontwerp door Metahaven, courtesy van de kunstenaars |
| Molleindustria | Molleindustria, *To build a better mousetrap* (screen shot), 2014, game, courtesy van de kunstenaars |
| Moons, Danaë | Danaë Moons, *Stranglehold*, 2013, sculptuur, leer, gaas, was, touw en verf, 250 x 150 x 75 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Motallebi, Kianoosh | Kianoosh Motallebi, *Dark rainbow*, 2015, HD video, kleur, courtesy van de kunstenaar |
| Nicodemus, Everlyn | Everlyn Nicodemus, *Bystanders on probation* (installatie bij de Biënnale van Sydney, 2012),2007, gemengde materialen op rijstpapier met borduurwerk, 50 x 35 cm, courtesy van de kunstenaar foto: Markham Lane |
| Nuur, Navid | Navid Nuur, *Untitled (Exercise shelter by shifting from focus)*, 2013, gegraveerde koperplaat en vick vaporub, 190 x 125 cm, courtesy van de kunstenaar foto: Def-image |
| Nyampeta, Christian | Christian Nyampeta, *How to Live Together: Radius* (detail van het circuit van de 24/7 geluidsinstallatie van *Downtime* door Tom Richards), 2014, geluidsinstallatie, courtesy van de kunstenaar |
| Ögüt, Ahmet | Ahmet Ögüt, *The Swinging Doors* (installatie in het Van Abbemuseum, Eindhoven), 2009, origineel rellenschild, set van 3; 90 x 52,5 cm elk, courtesy van de kunstenaar |
| Ophuis, Ronald | Ronald Ophuis, *Rebel soldier committing Suicide*, Egypte 2013, olieverf op linnen, 210 x 260 cm, courtesy van Upstream Gallery, Amsterdam foto: Gert Jan van Rooij |
| Otterdijk, Charles van | Charles van Otterdijk, *Het type sprinkerinstallatie voor vloeistoffen of gassen, mogelijk om te desinfecteren*, reproductie van een sprinkerinstallatie zoals gezien bij locatie 2 (installatie Stedelijk Museum Bureau Amsterdam), 2015, gepoedercoat roestvrijstaal en ijzer, 71,8 x 20,6 x 25,2 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Pater, Ruben | Ruben Pater, *Drone Survival Guide,* 2014-2015, poster, courtesy van de kunstenaar |
| Pentecost, Claire | Claire Pentecost, *For the body without organs to sense*, 2014, installatie, vogelkooitjes en sculpturen van petcoke en epoxy, en een levende kanarie variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar.  Detail foto’s  Claire Pentecost, *For the body without organs to sense* (detail), 2014, installatie, vogelkooitjes en sculpturen van petcoke en epoxy, en een levende kanarie variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar. |
| Reyes, Pedro | Pedro Reyes, *Disarm (Xylophone)*,2013, metaal, 43 x 35 x 30 cm, collectie Ilse en Patrick Munsters |
| Ridgway, Renée | Renée Ridgeway, *Re:search*, 2016, results of comparative research Google and Tor, 2016 (nieuw werk Hacking Habitat), courtesy van de kunstenaar |
| Roth, Evan | Evan Roth, *Silhouettes*, 2014, laser-gesneden zwart karton, 315 x 160cm, collective Ilse en Patrick Munsters |
| Sanchez Castillo, Fernando | Fernando Sanchez Castillo, *Guernica Syndrome*, 2011/2016, installation, diverse afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Schuurman, Maarten | Maarten Schuurman*, Living Unit 1.0 flightcase* (installatie bij DOGtime Graduation show 2015), 2015, metaal, hout, huishoudelijke items en bezittingen, 188 cm x 81 cm x 61 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Segers, Paul | Paul Segers,  *Walking The Dog,* 2016, robothond (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Serrano, Andres | Andres Serrano, *Signs of the Times,* 2013, HD video, kleur, geluid, courtesy van de kunstenaar |
| Setup | SETUP, *Nationale Verjaardagskalender* (promotiebeeld), 2015, database, courtesy van de kunstenaars |
| Simon, Taryn | Taryn Simon, Image Atlas, 2012, Visual Search engine (website), courtesy of the artist |
| Stanza | Stanza, *Nemesis Machine – From Metropolis to Ecumenopolis*, 2016, installatie, mechanische metropool maquette met real-time urban data, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
|  |  |
| Takala, Pilvi | Pilvi Takala, *Workers Forum*, (texty message service), 2015, app, courtesy of invisible industries |
| Toebosch, Moniek | Moniek Toebosch, *De Engelenzender*, 1994-2000, geluidsinstallatie, courtesy van Rudy Luijters  Moniek Toebosch, *Les Douleurs Contemporaines IV* (installatie bij Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière), 1997, geluidsinstallatie, courtesy van van Rudy Luijters foto: Jacques Hoepffner |
| Tsivopoulos, Stefanos | Stefanos Tsivopoulos, *Alternative Currencies: An Archive and A Manifesto* (detail), 2013, installatie met archiefmateriaal, variable afmetingen, courtesy van de kunstenaar en Kalfayan Galleries, Athene – Thessaloniki  Stefanos Tsivopoulos, *History Zero* (installatie), 2013/2016, courtesy van de kunstenaar en Kalfayan Galleries, Athene – Thessaloniki foto: Simon Menges |
| Twaalfhoven, Merlijn | Merlijn Twaalfhoven, Sharing Habitat, 2016 (nieuw werk Hacking Habitat) |
| Verhoeven, Dries | Dries Verhoeven, *Songs for Thomas Piketty,* 2015, geluidsinstallatie, (nieuw werk Hacking Habitat) |
| Villevoye, Roy | Roy Villevoye, *Reset(Vienna 1909, 20-year-old Adolf Hitler is Homeless), 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat)* |
| Viviani, Antoine | Antoine Viviani, *In Limbo*, FR, 2015, video, kleur, geluid, 85 min., courtesy van de kunstenaar |
| Wilmering, Luuk | Luuk Wilmering, *Cut Out,* 2008-2014, serie knipsels, voorpagina’s van krantenpapier, diverse afmetingen, courtesy van Luuk Wilmering foto: Johan Deumens      Luuk Wilmering, *Heel Ander Blad (-naam pagina, zie hieronder-)*, 2006-2009, collage en potlood op papier, 24 bladen, elk: 41,5 x 57,5 cm, courtesy van Luuk Wilmering en Johan Deumens Gallery |

Lino Hellings Newsroom (Papafinds tijdens de Life Hack Marathons, 2015), 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat)