**Credit Lines Hacking Habitat. Art of Control, prison Wolvenplein Utrecht**

**Fotografie: Peter Cox**

|  |  |
| --- | --- |
| Alberts, Paul  | Paul Alberts, *Democratic Portraits* (detail)*,* 1994, serie van portretten, 40 x 60 cm elk, fotopapier, courtesy van Thomas AlbertsPaul Alberts, *Democratic Portrait* (installatie bij tentoonstelling *Apartheid & After*, Huis Marseille, 2014)*,* 1994, courtesy van Huis Marseille |
| Altindere, Halil | Halil altindere.wonderland 0 t/m 4: Halil Altındere, *Wonderland,* 2013, video, kleur, geluid, 8 min. 26 sec., courtesy van de kunstenaar en Pilot GalleryHalil Altindere\_Wonderland\_photo\_ServetDilber 1 en 2: Halil Altindere, *Wonderland*, 2013, video, kleur, geluid, courtesy van de kunstenaar en Pilot Gallery foto: Servet Dilber |
| Arnall, Timo | Timo Arnall, *Internet Machine* (production), 2015, video, kleur, geluid, 6 min. 40 sec., courtesy van de kunstenaar |
| Assmann, Gijs | Gijs Assmann, *Sinnepop (I)*, 1999, keramiek en wol, 1,95 x 1,32 x 1,57 m, courtesy van Galerie Nouvelles Images, Den Haag foto: Maurice Scheltens |
| Bak, Bertille | Bertille Bak, *Safeguard Emergency Light System*,2011, video, kleur, geluid, 7 min., courtesy van de kunstenaar |
| Bartholl, Aram | Aram Bartholl, *Dead Drops,* NYC, 2012, interventie, USB, courtesy van de kunstenaar |
| Basualdo, Eduardo | Eduardo Basualdo, *El Misterio del Caos*, 2015, sculptuur, zwart aluminum, staal, courtesy van PSM |
| Beckett, James | James Beckett, *Voodoo Justice for people of Finance*, 2014, installatieoost-indische inkt, stenen, planken en frames, individueel papier 32 x 24 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Beloufa, Neïl | Neïl Beloufa, *World Domination*, 2013, HD video, kleur, geluid, 27 min., courtesy van de kunstenaar |
| Berte, Filip  | Berte.Un-home 1t/m 6Filip Berte, *Un-home / Untitled,* 2015/2016, installatie, diverse media, courtesy van de kunstenaar  |
| Beuys, Joseph | Bonzenbunker 1Joseph Beuys, *Bonzenbunker*, 1981, offsetdruk op 170 g. karton, gestempeld (rood), 29,7 x 21 cm, uit: Katalog II. Internationale Fluxus Kunst & Performance festival & Gründung der F.I.U. Krefeld/Niederrhein, courtesy van U We Claus/ FIU, TönisvorstBonzenbunker 2 (auswitz lebt) Joseph Beuys, *Bonzenbunker*, 1981, offsetdruk op 170 g. karton, getagged met potlood: Auswitz lebt au feine Art – siehe hier, gesigneerd met potood en gestempeld (rood), 29,7 x 21 cm, courtesy van U We Claus, Tönisvorst |
| Bonajo, Melanie | Melanie Bonajo, *Progress versus Regress (Film premiere HH)*, 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Bridle, James | James Bridle, *Chagos (Waterboarded documents 001)*, 2015, mixed media, 119 x 72 x 110 cm, courtesy van NomeJames Bridle, *Chagos (Waterboarded documents 002)*, 2015, mixed media, 106 x 72 x 110 cm, courtesy van Nome |
| Bruijne, Matthijs de | Matthijs de Bruijne, *No work, no pay!*, 2012, video, zwart-wit, geluid, ca. 10 min., courtesy van de kunstenaar |
| Burger, Felix | Felix Burger, *Weißer Zwerg*, 2016, installatie, diverse media, nieuw werk voor Hacking Habitat (deel 1 in Eye Amsterdam) |
| Cahen, Daya | Foto controlekamer: Daya Cahen, *We lived our Ordinary Lives*, 2012, geluidsinstallatie met vijf gesynchroniseerde spreakers, 5 min. loop, courtesy van de kunstenaar |
| Centre for Political Beauty  | Centre for Political Beauty, *Die Brücke*, film, visualisation Jean-Monnet-Bridge, 2015, courtesy van Alexander Lehmann |
| Deller, Jeremy | Jeremy Deller, *Hello, today you have day off,* 2015, tapijt gemaakt door Ed Hall, afmetingen variabel, courtesy van de kunstenaar en The Modern Institute foto: Cristiano Corte |
| Devens, Paul | Paul Devens, *Bucket Brigade Attack Gevangenis Wolvenplein*, 2016, nieuw werk voor Hacking Habitat, geluidsinstallatie  |
| Engelbregt, Martijn | Circus Engelbregt, Intuitive Mensbenadering, workshops, 2016 nieuw werk voor Hacking Habitat |
| Farocki, Harun | Harun Farocki, *A New Product*, 2013, video, kleur, geluid, 36 min. 27 sec., courtesy van Harun Farocki Filmproduktion |
| Fontaine, Claire | Claire Fontaine, *Sell your debt*, 2012, neon, 8,9 x 107 x 4,1 cm, courtesy van de kunstenaar en Galerie Neu, Berlijn  |
| Forensic Architecture | Forensic Architecture, *Living Death Camps*,2013, video, kleur, geluid, courtesy van Forensic Architecture (in samenwerking met Grupa Spomenik, Working Group Four Faces of Omarska, Caroline Sturdy Colls en ScanLAB Projects) |
| Formwalt, Zachary | In Light of the Arc\_video still\_02.jpgZachary Formwalt, *In Light of the Arc* (video still), 2013, twee schermen, HD-video, 30 min. loop, courtesy van de kunstenaar  |
| Foundland  | Foundland, *Failed Futures & Extended Borders,* 2015, courtesy van de kunstenaars  |
| FRONT 404 | FRONT 404, *panoptICONS*, 2010, installatie met vogels en cameras, 20 x 12 x 24 cm, courtesy van de kunstenaars foto: Thomas voor ‘t Hekke |
| Geers, Kendell | Kendell Geers, *WaitingWantingWishingWorking*, 2012, razor mesh, mild steel en beton, 160 x 174 x 850 cm, courtesy van de kunstenaar en Goodman GalleryKendell Geers, *The State of Human Rights* (installatie detail bij tentoonstelling Newtopia), 2012, installatie, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Godoy, Marco | Marco Godoy, *Claiming the Echo*, 2012, HD video, 16:9, kleur, geluid, 5 min. 25 sec., courtesy van de kunstenaar |
| Goldblatt, David | David Goldblatt, *Quaggamaag, Bushmanland, Northern Cape*, 24 juni 2004, courtesy van Goodman Gallery  |
| Grimonprez, Johan | Johan Grimonprez, *Everyday Words Disappear* : *Michael Hardt*, 2016, video, ca. 40 min., courtesy van de kunstenaar |
| Hamdan, Lawrence Abu | CoTM Spinneys final lo res.jpgLawrence Abu Hamdan*,* *A Convention of Tiny Movements 2015 : Spinneys Supermarket*, Achrafieh Beirut August 2016, print op billboard papier, courtesy van de kunstenaar  |
| Harskamp, Nicoline van | Nicoline van Harskamp, *Yours in Solidarity* 2013, formaat, duur en afmetingen variabel, courtesy van de kunstenaar en D+T Project Gallery, Brussels foto: Maarten Kools  |
| Hiller, Susan  | Susan Hiller, *Die Gedanken sind Frei*, 2012, interactieve audio installatie, 102 nummers in aangepaste jukebox, met wandteksten, boeken, banken, courtesy van Collection Fundação de Serralves - Museo de Arte Contemporãnea Porto, donatie van de kunstenaar in 2013 |
| Huarte, Jesús | Jesús Huarte, *Ontwerp voor Prisionessence > Second Landscape*, 2016, vloerschildering in zwart-wit, courtesy van de kunstenaar (nieuw werk voor Hacking Habitat)  |
|  |  |
|  |  |
| Hyrcan, Binelde | Binelde Hyrcan, *Cambeck*, HD video, kleur, geluid, 2 min. 30 sec., 2015, courtesy van de kunstenaar en Kadist Art Foundation |
| Jaar, Alfredo | Alfredo Jaar, *Other People Think,* 2012, lichtbak met b-w transparantie, 152,4 x 152,4 x 15,2 cm, courtesy van Galerie Thomas Schulte, Berlijn |
| Buro Jansen & Janssen | Buro Jansen & Janssen (idee, concept), Morgan Buck and Josh Macphee (ontwerp), *Crowd Digging Tables* (logo), 2016, courtesy van Buro Jansen & Janssen  |
| Jongeleen, Jeroen | Jeroen Jongeleen, Strange ways, 2016, courtesy van de kunstenaar (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Juice Rap News  | Juice Rap News / TheJuiceMedia, *Whistleblower* (aflevering 9 van de Juice Rap News series), 2013/2015, video, mp4, H264, 05 min. 30 sec., courtesy van TheJuiceMedia |
| Kambalu, Samson | Samson Kambalu, *Holy Balls*, 2013/2016, installatie, ballen, bijbelpagina’s, courtesy van de kunstenaar |
| Kazma, Ali | Ali Kazma, *Cryonics* (uit de serie Resistance), 2013,HD video, één scherm, 5 min., courtesy van de kunstenaar en Istanbul Foundation for Culture and ArtsAli Kazma, *Robot* (uit de serie Resistance)*,*2013, HD video, één scherm, 6 min., courtesy van de kunstenaar en Istanbul Foundation for Culture and Arts |
| Keller, Daniel | Daniel Keller, *Soft Staycation* (Gaze Track Edit), 2013, flexibel LED videogordijn display , fotokopie, 240 x 440 cm., courtesy van de kunstenaar en Kraupa-Tuskany Zeidler |
| Kentridge, William | William Kentridge, *The Refusal of Time*, 2012, video, vijf schermen, installation with a complex soundscape, 30 min, muziek en soundscape door Philip Miller, video bewerking door Catherine Meyburgh, dramaturg Peter Galison, courtesy van de kunstenaarsZie instructies in map met high res beelden Kentridge. |
| Koolen, Frank | Frank Koolen, Deus ex Machina, 2016, performance met goochelaars (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
|  |  |
| Kuijpers, Thomas | Thomas Kuijpers, *Go Jihadis* (installatie bij Brussels Art Department), 2015/2016, embroidered baseball jackets in various sizes, pins, t-shirts, flags and banners, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Kurgan, Laura | Diller Scofidio en Renfo, Mark Hansen, Laura Kurgan en Ben Rubin, in collaboration with Stewart Smith and Robert Gerard Pietrusko, *Exit,* 2008-2015, panoramische multimedia installatie, courtesy van de kunstenaars en de Fondation Cartier pour l’art contemporainLaura Kurgan en Eric Cadora, *Million Dollar Blocks*, 2006, multimedia project, courtesy van de kunstenaars en JEHT Foundation en Open Society  |
| Leeuwen, Henrik van  | Henrik van Leeuwen, *Autonomous Network Architecture II* (prototype), 2016, hardware render, 3 x 1 cm., courtesy van Nordic Semiconductors (nieuw werk voor Hacking Habitat)Henrik van Leeuwen, *Autonomous Network Architecture I* (rendering), 2016, screen, courtesy van de kunstenaar |
| Lucas, Cristina | Cristina Lucas, *Touch and go*,2010, video, kleur, geluid, 13 min. 19 sec., courtesy van tegenboschvanvreden |
| Lunteren, Hans van Kastelein, Ienke | Hans van Lunteren en Ienke Kastelein, *Bemuurde Grond, een vrije zone*, 2015-2016, courtesy van de kunstenaars (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Mesiti, Angelica | Angelica Mesiti, *Citizens Band*, 2012, HD video installatie, vier schermen, 16:9, kleur, geluid, 21 min. 25 sec., courtesy van de kunstenaar en Anna Schwartz Gallery |
| Metahaven | Holly Herndon en Metahaven, *-Home-*, 2014, video, kleur, geluid, 6 min. 14 sec., muziek door Holly Herndon, video regie en ontwerp door Metahaven, courtesy van de kunstenaars |
| Molleindustria | Molleindustria, *To build a better mousetrap* (screen shot), 2014, game, courtesy van de kunstenaars |
| Moons, Danaë | Danaë Moons, *Stranglehold*, 2013, sculptuur, leer, gaas, was, touw en verf, 250 x 150 x 75 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Motallebi, Kianoosh | Kianoosh Motallebi, *Dark rainbow*, 2015, HD video, kleur, courtesy van de kunstenaar  |
| Nicodemus, Everlyn | Everlyn Nicodemus, *Bystanders on probation* (installatie bij de Biënnale van Sydney, 2012),2007, gemengde materialen op rijstpapier met borduurwerk, 50 x 35 cm, courtesy van de kunstenaar foto: Markham Lane |
| Nuur, Navid | Navid Nuur, *Untitled (Exercise shelter by shifting from focus)*, 2013, gegraveerde koperplaat en vick vaporub, 190 x 125 cm, courtesy van de kunstenaar foto: Def-image |
| Nyampeta, Christian | Christian Nyampeta, *How to Live Together: Radius* (detail van het circuit van de 24/7 geluidsinstallatie van *Downtime* door Tom Richards), 2014, geluidsinstallatie, courtesy van de kunstenaar |
| Ögüt, Ahmet  | Ahmet Ögüt, *The Swinging Doors* (installatie in het Van Abbemuseum, Eindhoven), 2009, origineel rellenschild, set van 3; 90 x 52,5 cm elk, courtesy van de kunstenaar |
| Ophuis, Ronald | Ronald Ophuis, *Rebel soldier committing Suicide*, Egypte 2013, olieverf op linnen, 210 x 260 cm, courtesy van Upstream Gallery, Amsterdam foto: Gert Jan van Rooij |
| Otterdijk, Charles van | Charles van Otterdijk, *Het type sprinkerinstallatie voor vloeistoffen of gassen, mogelijk om te desinfecteren*, reproductie van een sprinkerinstallatie zoals gezien bij locatie 2 (installatie Stedelijk Museum Bureau Amsterdam), 2015, gepoedercoat roestvrijstaal en ijzer, 71,8 x 20,6 x 25,2 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Pater, Ruben | Ruben Pater, *Drone Survival Guide,* 2014-2015, poster, courtesy van de kunstenaar |
| Pentecost, Claire | Claire Pentecost, *For the body without organs to sense*, 2014, installatie, vogelkooitjes en sculpturen van petcoke en epoxy, en een levende kanarie variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar.Detail foto’s Claire Pentecost, *For the body without organs to sense* (detail), 2014, installatie, vogelkooitjes en sculpturen van petcoke en epoxy, en een levende kanarie variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar. |
| Reyes, Pedro | Pedro Reyes, *Disarm (Xylophone)*,2013, metaal, 43 x 35 x 30 cm, collectie Ilse en Patrick Munsters |
| Ridgway, Renée | Renée Ridgeway, *Re:search*, 2016, results of comparative research Google and Tor, 2016 (nieuw werk Hacking Habitat), courtesy van de kunstenaar |
| Roth, Evan | Evan Roth, *Silhouettes*, 2014, laser-gesneden zwart karton, 315 x 160cm, collective Ilse en Patrick Munsters |
| Sanchez Castillo, Fernando | Fernando Sanchez Castillo, *Guernica Syndrome*, 2011/2016, installation, diverse afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
| Schuurman, Maarten | Maarten Schuurman*, Living Unit 1.0 flightcase* (installatie bij DOGtime Graduation show 2015), 2015, metaal, hout, huishoudelijke items en bezittingen, 188 cm x 81 cm x 61 cm, courtesy van de kunstenaar |
| Segers, Paul  | Paul Segers,  *Walking The Dog,* 2016, robothond (nieuw werk voor Hacking Habitat) |
| Serrano, Andres | Andres Serrano, *Signs of the Times,* 2013, HD video, kleur, geluid, courtesy van de kunstenaar |
| Setup | SETUP, *Nationale Verjaardagskalender* (promotiebeeld), 2015, database, courtesy van de kunstenaars |
| Simon, Taryn | Taryn Simon, Image Atlas, 2012, Visual Search engine (website), courtesy of the artist |
| Stanza | Stanza, *Nemesis Machine – From Metropolis to Ecumenopolis*, 2016, installatie, mechanische metropool maquette met real-time urban data, variabele afmetingen, courtesy van de kunstenaar |
|  |  |
| Takala, Pilvi | Pilvi Takala, *Workers Forum*, (texty message service), 2015, app, courtesy of invisible industries |
| Toebosch, Moniek | Moniek Toebosch, *De Engelenzender*, 1994-2000, geluidsinstallatie, courtesy van Rudy LuijtersMoniek Toebosch, *Les Douleurs Contemporaines IV* (installatie bij Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière), 1997, geluidsinstallatie, courtesy van van Rudy Luijters foto: Jacques Hoepffner |
| Tsivopoulos, Stefanos | Stefanos Tsivopoulos, *Alternative Currencies: An Archive and A Manifesto* (detail), 2013, installatie met archiefmateriaal, variable afmetingen, courtesy van de kunstenaar en Kalfayan Galleries, Athene – ThessalonikiStefanos Tsivopoulos, *History Zero* (installatie), 2013/2016, courtesy van de kunstenaar en Kalfayan Galleries, Athene – Thessaloniki foto: Simon Menges |
| Twaalfhoven, Merlijn | Merlijn Twaalfhoven, Sharing Habitat, 2016 (nieuw werk Hacking Habitat) |
| Verhoeven, Dries | Dries Verhoeven, *Songs for Thomas Piketty,* 2015, geluidsinstallatie, (nieuw werk Hacking Habitat) |
| Villevoye, Roy  | Roy Villevoye, *Reset(Vienna 1909, 20-year-old Adolf Hitler is Homeless), 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat)* |
| Viviani, Antoine | Antoine Viviani, *In Limbo*, FR, 2015, video, kleur, geluid, 85 min., courtesy van de kunstenaar |
| Wilmering, Luuk | Luuk Wilmering, *Cut Out,* 2008-2014, serie knipsels, voorpagina’s van krantenpapier, diverse afmetingen, courtesy van Luuk Wilmering foto: Johan Deumens   Luuk Wilmering, *Heel Ander Blad (-naam pagina, zie hieronder-)*, 2006-2009, collage en potlood op papier, 24 bladen, elk: 41,5 x 57,5 cm, courtesy van Luuk Wilmering en Johan Deumens Gallery   |

Lino Hellings Newsroom (Papafinds tijdens de Life Hack Marathons, 2015), 2016 (nieuw werk voor Hacking Habitat)